Je chante donc je suis

En quelques années seulement, Sébastien Wolfensberger, alias Bastoun, est devenu une valeur sûre de la scène musicale romande. Rencontre entre quatre yeux et deux verres de vin avec un artiste pour qui chanter signifie respirer.

D'entrée, il sait vous mettre à l'aise. Son sourire est franc, son rire communicatif et dans chacun de ses mots, des notes. Des notes justement, je n'en prendrai aucune. Nous nous contenterons de parler, de refaire le monde et de confronter nos points de vue. Parfois avec nostalgie, souvent avec humour mais jamais avec regret.

Sébastien voit le jour le 11 juillet 1983 à Bienne et grandit à Château-d'Oex. Il se souvient d'un enfant actif, peinant à rester en place, un peu dispersé et pas très porté sur les études. C'est dans le sport qu'il mettra à profit toute son énergie. Foot, tennis, hockey et arts martiaux, autant de disciplines qui seront, et sont toujours, son défouloir. A six ans, sa maman l'inscrit à des cours de violon à l'école de musique du Pays- d'Enhaut. Les débuts sont laborieux et le jeune garçon s'ennuie dans un répertoire un peu trop académique à son goût. Alors qu'il pense sérieusement à abandonner, son chemin va croiser celui de Jean-Christophe Gawrisiak, un professeur d'origine hongroise qui va l'initier à la musique Klezmer et à l'univers Tzigane. Avec son caractère à la fois mélancolique et exubérant et sa capacité de «rire avec des larmes», cette musique est une révélation pour le jeune vaudois. En parallèle, il commence à faire ses gammes sur le vieux piano familial. L'envie de composer viendra naturellement et ne le quittera plus. A dix-sept ans, il se produit pour la première fois en concert avec son répertoire «piano-violon-solo» composé en autodidacte. Quand on évoque ses influences musicales de l'époque, les artistes qu'il admire, il me parle de Goldman, Johnny Cash, Springsteen et de Brel (il n'en fallait pas davantage pour que nous entamions une discussion passionnée et un brin réac sur l'évolution de la musique d'hier à aujourd'hui). Si Bastoun n'est pas encore né, Sébastien lui rajoute des cordes à son archet. Tout en continuant ses études (il deviendra assistant social), il prend des cours de piano au conservatoire de Montreux et apprend seul la guitare. Quelques années plus tard, alors qu'il évolue au sein du groupe «Ze flying Zezettes Orchestra», il est sélectionné avec son combo pour la finale suisse de l'Eurovision. Si sa chanson «L'autre» n'est finalement pas retenue, elle le conforte dans ses choix de carrière et lui donne l'impulsion nécessaire pour déployer ses ailes.

En 2013, il s'envole seul pour Cuba avec comme seul bagage son violon et quelques partitions. Ces quelques semaines passées sur l'île caribéenne seront un tournant décisif dans la vie du jeune auteur-compositeur. De ce voyage initiatique il ramènera trois titres enregistrés avec des musiciens locaux dans les studios qui ont vu passé le légendaire Buena Vista Social Club. De retour en Suisse, il étoffe sa galette de quatre autres morceaux et, porté par son projet, laisse éclore Bastoun alors que sur les ondes dansent les volutes de sa belle «Caramelo».



Sébastien Wolfensberger, alias Bastoun

En 2016 paraît «Django», son deuxième opus. Coproduit par le studio d'enregistrement Alzac Studio à Montreux, c'est un périple musical aux saveurs bigarrées mélangeant rythmes entraînants et textes engagés. Ce nouveau bébé marque la fin de sa collaboration avec ses acolytes de «Ze flying Zezettes Orchestra» et c'est accompagné de nouveaux musiciens que sont Davide Cantoro (batterie), Victor Darmon (violon) et Alvaro Soto (contrebasse) qu'il se lance à l'assaut du public romand et enchaîne les festivals. Au printemps 2019, entouré de cette même (belle) équipe, il vernit son nouvel album «Exister» dans l'intimiste salle de l'Annexe des Plans-sur-Bex.

Le jeune homme a mûri et cela s'entend. Devenu père de deux enfants, l'aiglon d'adoption délivre onze titres, emprunts de véracité, d'amour et d'actualité, le tout enveloppé de cette sonorité qui lui sied si bien. Preuve de son succès ascendant, le titre «Osons» est choisi par Option Musique pour être diffusé en playlist et la maison de disque «Big Fam Records» établie à Aigle, s'engage à le soutenir pour tout ce qui concerne le booking (tâche qu'il assumait jusque-là seul).

De ces trois heures en sa compagnie, je garderai en mémoire ses envies d'ailleurs et son besoin d'être ici auprès de sa famille et de ses montagnes et qui font de Bastoun un des paradoxes les plus plaisant à écouter.

Texte : S. Ceccon-Renevey
Photo : J. Garcia

Informations

Prochains concerts :
30 novembre au Festival du vin à Nyon
14 décembre à l'Ancienne Poste des Planches à Montreux
Albums disponibles en format digital sur les plateformes web ou en format physique via le site www.bastoun.ch

Montreux Jazz Festival 2019



24 heures / mai 2019

Repéré pour vous

La bonne bohème de Bastoun



Bastoun avec un B comme bohème plutôt que baston. Le jeune chanteur montreusien, né Sébastien Wolfensberger à Château-d'Œx, promène sa six-cordes sur les routes boisées d'une chanson énergique et débonnaire, qu'il emballe dans un troisième album, «Exister», verni ce week-end en deux sessions intimes sur les hauteurs de Bex. Élevé en autodidacte aux sons de la guitare, du piano et du violon, le curieux a même embrassé l'art du charango lors d'un voyage à Cuba (qui fit la matière de son disque prédécent). En live, entouré d'un batteur, d'une contrebasse et d'une mandoline, Bastoun fait la synthèse de toutes ces expériences, en un style qui évoque Tryo, Noir Désir Light, Maxime Le Forestier, dans des textes à l'ingénuité sans aucun complexe. **F.B.**

Les Plans-sur-Bex, l'Annexe
Ve 10 mai (21 h) et di 12 mai (17 h)
Entrée libre, chapeau
www.latsalouna.ch

Voix de Fête 2019


BASTOUN
16 AU 22 MARS 2020
22E ÉDITION
BILLETTERIE
LE FESTI
DATE
Vendredi 22 Mars 16h45
LIEU
Le lieu central accès
DÉCOUVRIR
stoun.ch
À PROP
gané à la chanson, il n'y a qu'un pas. De Sébastien Wolfersbe nt social à La Tour-de-Pel
banteur, autodida e appelé à se produire sur les sce ands festivals de Suisse, un
ses com ions sur le vieux piano famil participa à l'Eurovision, avec
Orches is, il s'engage à seul sur n voyage initiatique à C
sur les ondes de Suisse jeune loup e suite sa route
ses grittes à sa le public des très renommés Mont val et Cully jazz tiva
Musicien ami des excellents The DVO avec qui il partage régulièrement la scène, Bastoun dégaine sa belle voix blues et
doigté manouche au service d'une musique immanquablement enjouée et libératrice.
BASTOUN: Bienvenue
regarder plus tard
Partager

Montreux Jazz 2014

48TH
MONTREUX JAZZ FESTIVAL
4–19 JULY 2014

MUSIC IN THE PARK

THIS IS TO CERTIFY THAT

BASTOUN

PERFORMED AT THE 48TH MONTREUX JAZZ FESTIVAL

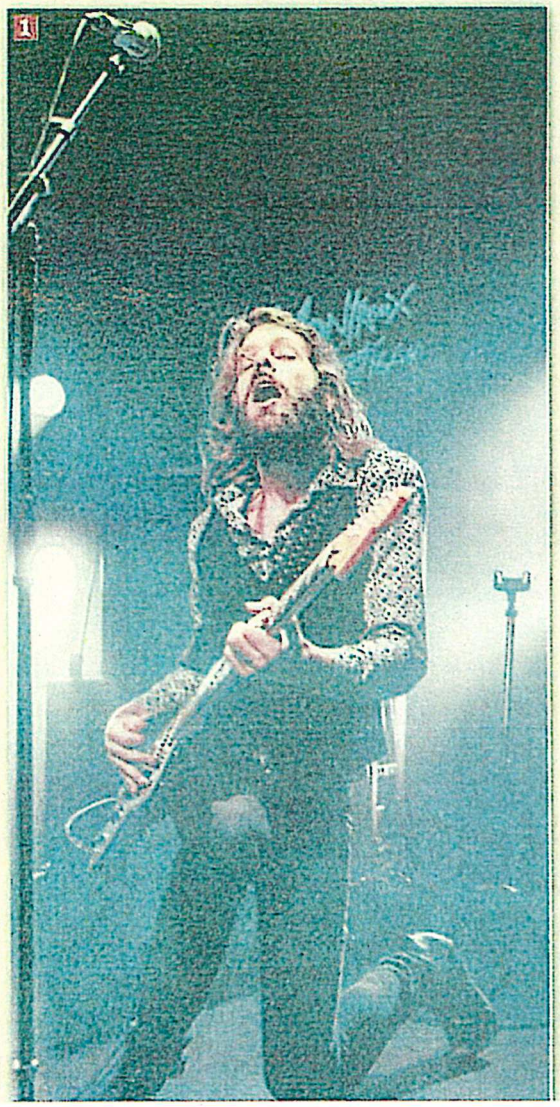
MONTREUX, JULY, 2014

MONTREUX JAZZ
ARTISTS FOUNDATION

Montreux Jazz Festival

Ceux qui ont marqué les esprits hier soir

PHOTOS R.KERAMIDAS/TILLATE.COM

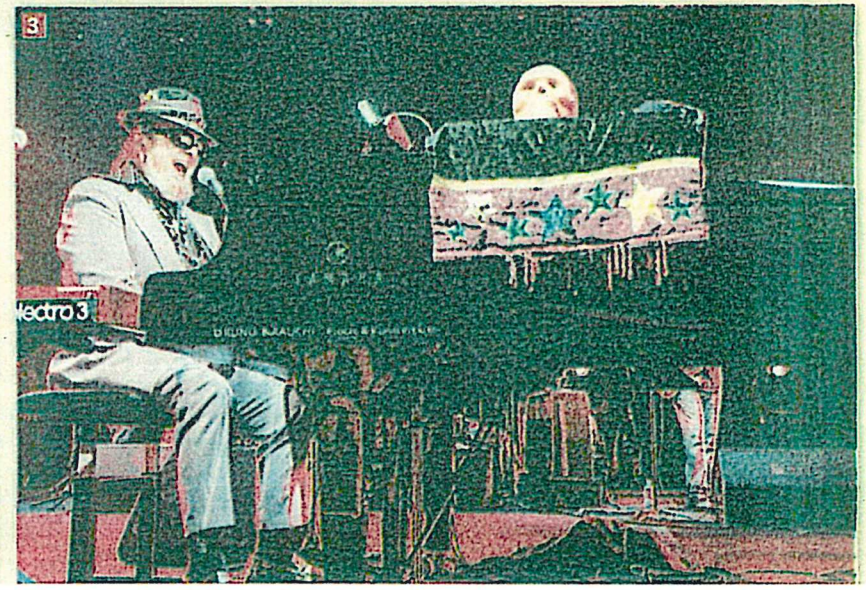


2 OH! TIGER MOUNTAIN Comme à son habitude, le rocker à la voix de crooner a délivré un show étrange. Le public, venu pour Etienne Daho, qui lui succédait, n'a ni compris ni suivi.

2 BASTOUN Un tour du monde en chansons. Le Montreusien a interprété ses textes, engagés, sur des mélodies tour à tour orientales, celtiques, tziganes ou encore latinos. Colorées et appréciées, aussi par les enfants.

3 DR. JOHN L'excentrique bluesman de La Nouvelle-Orléans a revisité le répertoire du grand Louis Armstrong. L'artiste, au piano, était secondé par une puissante troupe de onze musiciens. Un régal pour les amoureux de black music.





De Montreux à Cuba avec la musique dans le sang

Corseaux Sébastien Wolfensberger, alias Bastoun, revient de Cuba, où il a enregistré une partie de son premier disque, Caramelo. Vernissage le 26 octobre en concert à la salle de Châtonneyre.



En février 2012, lorsqu'il part seul pour la Havane, à Cuba, le montreusien Sébastien Wolfensberger a une idée bien précise en tête: enregistrer avec des musiciens locaux trois chansons composées et écrites en Suisse. Seul hic, précise-t-il, «je ne connais personne sur place». Sa quête de musiciens le conduit à rencontrer la formation «Deboson», qui accepte de collaborer avec lui. «J'ai vécu alors une expérience extraordinaire dans les studios de la Havane, explique-t-il, ceux où a notamment enregistré «Buena Vista Social Club»».

29 ans et de la bouteille

De retour en Suisse fin 2012, il enregistre trois morceaux supplémentaires au Studio ALZAC de Territet, puis un 7e, dans l'idée de faire un album, afin d'avoir une vraie carte de visite. «En mai 2013, je reçois l'album par la poste est «Bastoun» est né», se félicite l'artiste. Il envoie alors la chanson titre du disque, «Caramelo» aux radios, dont Option Musique. L'accueil est excellent, au point que la chanson reste trois semaines consécutives dans le top 20 de la chaîne musicale de la RTS. Une chanson entraînante, aux rythmes chauds, sur fond de salsa, avec un chour d'hommes latinos aux voix envoutantes.

Il faut dire que le jeune homme de 29 ans a déjà de la bouteille. Auteur compositeur et interprète, il compose de la musique depuis l'âge de 10 ans, et a écrit ses premières chansons à 15 ans. Avec à son compteur 10 ans d'études du piano, 15 ans d'études du violon, tandis qu'il a appris la guitare en autodidacte.

Samedi 26 octobre à 20 h 30 à la salle de Châtonneyre Corseaux

Infos au 079 296 33 13sn

Date: 24.10.2013 Parution: 681

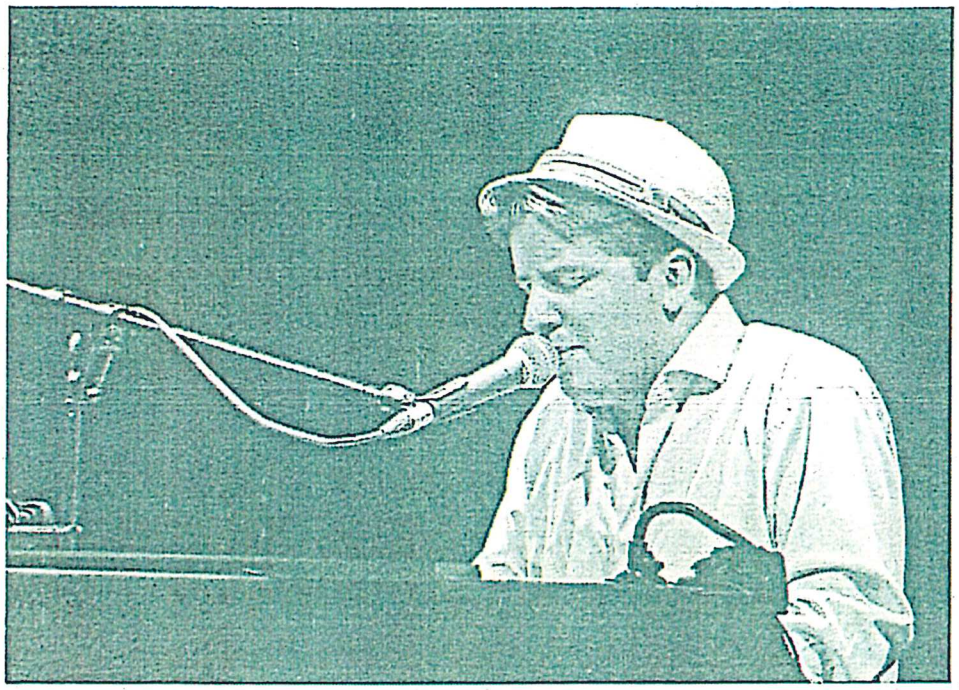
Agenda

Petites a

Bonnes

Qui sera le talent de demain?

MONTREUX JAZZ FESTIVAL Le montreusien «Bastoun» représentera la Riviera au Concours de la fondation du Montreux Jazz. Le gagnant, qui sera désigné par les votes du public, intégrera la Montreux Jazz Academy.



Il y a cette année une petite nouveauté dans l'édition du Montreux Jazz: le concours UBS de la Fondation du Montreux Jazz. Au détour de panneaux publicitaires à Montreux, le regard du badaud croise des affiches qui l'invitent: «Vote pour le talent de demain». Quinze artistes en l'occurrence, parmi tous ceux qui se produisent au jazz, qui ont été sélectionnés par les programmateurs du prestigieux festival. Dont le régional de l'étape, «Bastoun» et ses musiciens, auteur-compositeur-interprète montreusien. «C'est une belle surprise», se réjouit ce dernier, qui l'année dernière encore distribuait gratuitement son premier album «Caramelo» aux festivaliers.

Tournée à la clé

C'est donc le public qui désignera le «talent de demain», par un vote via internet. Le gagnant intégrera la Montreux Jazz Academy, avec des perspectives professionnelles qui font rêver: une immersion musicale avec des mentors prestigieux et des représentants du music business pour consolider leur art et la maîtrise de leur image, des heures de travail personnalisé et de création, et la possibilité de partir en tournée se produire dans des clubs de jazz de référence, en commençant par le Blue Note à New York, le New Morning à Paris ou le Blue Note Tokyo. sn

Date: 10.07.2014 Parution: 716

Agenda



Petites :



Bonnes

RAIFF

Article paru dans le Journal du Pays d'Enhaut, 05.2014

Bastoun au Zénith: retour aux sources

C'est à l'heure où les guitares et les violons viennent saluer la nuit, l'heure où les projecteurs de la salle illuminent le visage des chanteurs et des musiciens, que l'on est en attente d'un moment magique: le spectacle peut commencer. Ainsi, ce dernier samedi soir, avons-nous assisté à un magnifique concert, dans la salle du Zénith, à l'entrée de laquelle figure l'inscription «Centre de culture et loisirs», une institution qui est entrée dans sa quarante-cinquième année.

A l'affiche, Bastoun et ses musiciens et ses choristes, Bastoun, Sébastien Wolfensberger, le chanteur et l'homme-orchestre du groupe, qui a passé son enfance et son adolescence à Château-d'Œx, qui y a effectué sa scolarité et pour qui le concert de samedi était une chaleureuse occasion de retrouvailles. Sa formation est composée de cinq musiciens et deux choristes, Martina et Perle; à la percussion, Corentin Hervier, le fils, à la guitare et au banjo, Denis Hervier, le père, au violon, Françoise, au saxophone et à la flûte traversière, Jérôme, à la contrebasse, Lucas. Dès leurs premiers accords, ils ont mis le feu dans la salle, comme dirait notre illustre voisin de Gstaad, Johnny Hallyday...



A leur répertoire figurent des chansons françaises qui ont du sens, qui nous interpellent jusqu'au plus profond du cœur et constituent autant de scènes vivantes et émouvantes. Ainsi «Caramela», l'amoureuse sans pareil, la tigresse sans sommeil, comme si nos regards s'étaient croisés au coin d'un bar de La Havane, c'est l'amour qui l'appelle. Ainsi «L'autre», l'immigré, duquel on se sent proches comme deux frères. Ainsi «Django», la guitare sur le dos, avec du soleil dans la peau, le compagnon de toutes nos joies et de toutes nos misères, comme un poseur de rêves. De très beaux textes, sur des musiques riches en accords subtils, d'inspiration latino-américaine, mais aussi tzigane, orientale, comme «Hava nagila», où les violons et les guitares produisent une atmosphère de liesse comme dans les films d'Arcady. En fin de concert, nous avons eu droit à la reprise de quelques-unes des compositions qui avaient fait sauter l'applaudimètre. Quelle ambiance! «Que du bonheur, ce soir à Château-d'Œx», confiait Bastoun, en fin de soirée, en remerciant le prof qui a marqué sa jeunesse, Milon Cherix, l'infatigable animateur des spectacles du Zénith, avec son équipe de bénévoles.



Bastoun avec son chapeau de paille cabossé.

Avec beaucoup de tendresse et de vérité, le chanteur a aussi rendu hommage à tous les artistes qui sont privés d'expression, les artistes en cavale, les écorchés de la vie qui poursuivent leur rêve de se construire un château. Merci Monsieur Bastoun pour votre exemple et pour votre engagement.

Disons pour conclure que le groupe de Bastoun vient de sortir un CD enregistré à Montreux et à La Havane et qu'il a été sélectionné, à Zurich, pour représenter la Suisse au concours de l'Eurovision. Malheureusement, il n'a pas décroché la timbale!

M. Z.
Photos Emile Cherix

Article paru dans le 24heures du lundi 14.10.2013.

Le Montreusien Bastoun sort son premier disque

Auteur-compositeur-interprète, Sébastien Wolfensberger, alias Bastoun, vernira prochainement *Caramelo*, enregistré en partie à Cuba

Sébastien Wolfensberger, alias Bastoun, vient de sortir son premier disque comprenant sept chansons. Certaines plages ont été gravées au studio Alzac à Territet, le reste a été enregistré à Cuba. Le Montreusien (30 ans) vernira son opus le 26 octobre à Corseaux. «Mes compositions vont de la chanson francophone aux rythmes cubains.»

Bastoun a la musique dans le sang. Fils d'un musicien et d'une chanteuse, le jeune Sébastien commence le violon à 5 ans. Un lustre plus tard, il compose déjà sur cet instrument dont il ne se départira jamais. Il y ajoute, en autodidacte, l'apprentissage du piano et de la guitare. Amoureux des mots de Brel ou de Cabrel, comme des notes de Goldmann, Bastoun écrit des textes à l'âge de 17 ans et commence à donner des concerts. Il enregistre des chansons deux ans plus tard.

Histoire d'assurer ses arrières, le Favotais devenu Montreusien d'adoption effectue une formation de travailleur social. Il exerce cette profession à La Tour-de-Peilz. Mais la musique demeure la plus forte. Il fait partie un peu plus tard du groupe Ze Flying Zezettes Orchestra. Son morceau *L'Autre* les propulsera en finale suisse du concours de l'Eurovision.

C'est seul que Bastoun, amateur des musiques caraïbes, mettra le cap sur Cuba. «J'ai eu la chance de rencontrer des musiciens incroyables qui ont joué mes partitions.» Il enregistre avec eux trois plages de *Caramelo* avant de revenir en Pays de Vaud. Son album est alors diffusé sur Option musique. La boucle est bouclée.

C.BO.

En concert salle de Châtonneyre à Corseaux, samedi 26 octobre à 20 h 30. Entrée: 10 francs

Lettre de soutien du chanteur romand Jean-Pierre HUSER

St Légier le 8 7 2001

Je soussigné , Jean Pierre Huser,recommande le très jeune musicien Sébastien Wolfensberger.

En effet , ce jeune homme est venu dans mon Studio comme musicien de séance.

J'ai été agréablement surpris, pour ne pas dire étonné , par sa maturité et sa volonté .

J'insiste sur cette dernière constatation , car par rapport à ma longue expérience de chanteur musicien et auteur compositeur , il est très rare de rencontrer ces caractèristiques chez un jeune comme lui.
La recherche de nouveaux talents est extrêmement complexe: remplacer le laisser faire par le bien faire me semble faire trop partie des réactions subconscientes et soi disant équilibrées des responsables de notre charmant petit pays .

C'est pourquoi j'espère par ce petit mot encourager ces personnes à comprendre et autoriser le geste créatif d'un très jeune à la maturité exceptionnelle , qui ,chose rare dans nos régions ,a souverainement la rage.

Je me suis fait un plaisir de l'inviter dans mon Studio quelques fois ,afin de compléter son dossier sur C.D.avec 3 titres improvisés ,et une maquette de chanson composée par lui même ,où les parties musicales sont jouées également par lui.

Je souhaite vivement une aide conséquente pour Sébastien Wolfensberger afin qu'il puisse réaliser un album ,pour exprimer ce qu'un jeune de sa génération se doit de faire quand on possède un tel talent.

JEAN PIERRE HUSER
STUDIO H
1806 St Légier
10 Rue Delambre
Paris 75014

J. P. Huser



Sébastien Wolfensberger, entre violon et piano

le 17 février

Dès l'âge de 8 ans, Sébastien Wolfensberger est entré dans la passion du violon. Le choix d'un instrument est rarement le fruit du hasard, ainsi celui dont il dispose n'est autre qu'un héritage familial. Et si Sébastien, actuellement au Gymnase, est entré l'année dernière au Conservatoire, ce n'est pas non plus de la bonne fortune. Ce jeune artiste aujourd'hui âgé de 17 ans est doué d'une oreille et d'une curiosité musicale, peut-être un autre héritage de sa famille, qui lui inspirent des musiques orientales, celtiques ou klezmer interprétées avec virtuosité. Un second instrument se partage les faveurs du jeune compositeur damounais sur des tempos de jazz, blues et rock: le piano. A force d'écoute et de répétitions, au détriment de son sport favori le hockey, qu'il est difficile de concilier avec l'archet, Sébastien compose. Il avoue n'avoir que peu d'affinités avec le solfège et les constructions musicales alignées sur le papier: l'oreille une nouvelle fois lui permet de créer sa première pièce à 12 ans. Il n'en est donc pas à son coup d'essai et le public a déjà pu s'en rendre compte sous la Bulle l'automne dernier. Le concert solo qu'il donnera le 17 février prochain au chalet des Monnaires dévoilera 8 morceaux pour piano et 5 pour violon, en alternances réfléchies de manière à offrir un récital homogène de compositions personnelles. Soulignons que ce concert sera gratuit avec collecte en fin de représentation. *PW*

CHÂTEAU-D'ŒX ■ RÉCITAL

Exploration des sons entre piano et violon

Sébastien Wolfensberger, 17 ans, présente ses compositions.



Sébastien Wolfensberger, un musicien surprenant. Studio Curchod

Cet adolescent du Pays-d'Enhaut a l'oreille fine. Du talent aussi. A 17 ans, Sébastien Wolfensberger est déjà l'auteur de treize œuvres musicales. Inscrites dans sa mémoire, elles n'ont jamais été couchées sur du papier à musique. Lui seul, au fond, se réserve le droit et la joie d'en être l'interprète. «Tout est dans ma tête», dit-il avec un sourire malicieux.

A la demande de la commune de Château-d'Œx, il présentera ce soir son répertoire intime au chalet Les Monnaires. Neuf pièces seront interprétées au piano et trois autres au violon. Si le cœur du jeune musicien est attaché et se partage entre deux instruments, c'est le violon qu'il travaille avec le plus de sérieux et de rigueur. Et cela depuis l'âge de 7 ans. En ce qui concerne le second instrument, il l'a appris de manière autodidacte. «J'ai commencé par pianoter. D'ailleurs, je ne suis pas capable de lire une partition de piano», fait-il remarquer. Inscrit au Conservatoire de Montreux, où il suit aussi depuis cet automne le gymnase, il souhaiterait rejoindre les classes professionnelles du Conservatoire de Lausanne. Pour cela, il passera un examen au printemps.

Ses compositions ne puisent pas seulement dans le réservoir des formes musicales classiques. Eclectique, son inspiration musarde aussi bien du côté des rythmes orientaux que celtiques. Dans les œuvres pour piano, son imagination flirte plutôt avec les tempos du jazz, du blues et du rock. Un musicien à découvrir et applaudir.

L. G.

UTILE

Concert de Sébastien Wolfensberger ce soir à 20 h 30 au chalet Les Monnaires, Château-d'Œx, entrée libre.

1er concert 2001
en solo piano-violon

Sébastien Wolfensberger en concert aux Monnaires

Le centre de Culture et de Loisirs avait invité le samedi 17 février 2001, le talentueux musicien damounais. Pour ce jeune de 17 ans, présenter les œuvres de sa composition interprétées tantôt au piano, tantôt au violon, et avec quel brio, a retenu toute notre attention.

Cette musique venant du fond du cœur, avec des inspirations celtiques ou orientales ou klezmer ont fait revivre nos anciennes appartenances. Sébastien avec sa «Danseuse d'Orient» nous en a donné la direction. «Maria et Monica», «Plus fort», «Un homme heureux», «Le roi du ciel», «Le monde et l'honneur», tels sont quelques titres donnés à ses œuvres.

Beaucoup d'émotion, d'enthousiasme et particulièrement pour «L'honneur» (violon) avec des sonorités divines, venues comme par enchantement d'un ailleurs très lointain. On aurait pu grâce à cette musique percevoir le vol d'une mouche. Magique!! Que ces dons innés puissent te permettre d'autres ouvertures, d'autres inspirations... au plaisir de te revoir Sébastien !

HZ / PW